

**Consulta las novedades
Cinematográficas que la Biblioteca
trae este mes para tí**

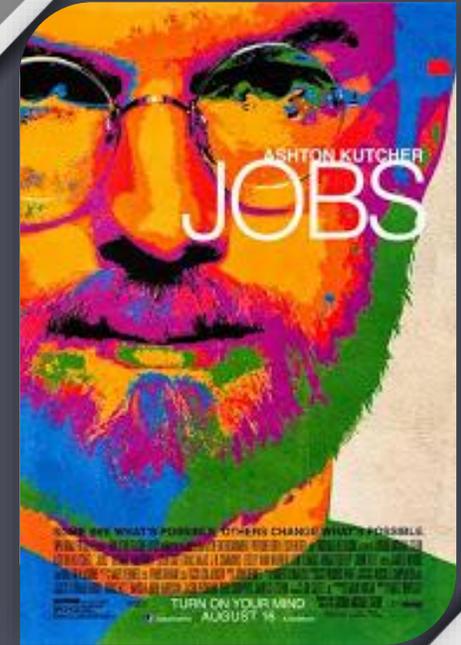


JOBS / Joshua Michael Stern

'Jobs' es una película que cuenta, con todo detalle, la vida de Steve Jobs, el co-fundador y presidente ejecutivo de la multinacional estadounidense Apple. La historia se narra desde que era tan solo un joven rebelde, hasta el momento en que cambió el mundo cuando fundó Apple junto a Steve Wozniak, a quien Jobs conoció en 1971, a través de un amigo que tenían en común, Bill Fernández.

La película nos acerca a las circunstancias más importantes en la vida de Jobs y habla de los deseos y motivaciones que él tenía, siempre mencionando a las personas que estuvieron siempre a su lado en sus decisiones más difíciles.

Desde la mirada de sus amigos y de las personas que siempre estuvieron cerca de él, en esta película biográfica se refleja la personalidad y el carácter emprendedor de Steve Jobs y, en resumen, se hace un estricto retrato de su vida personal.



► **Disponible en:** Sede Central, carrera 9 No. 51-11, Biblioteca Fray Luis J. Torres, O.P.

Metegol/ Juan José Campanella

Amadeo es un chico tímido y virtuoso que deberá enfrentarse a un habilidoso rival sobre el campo de fútbol, conocido con el apodo de "El Crack".

Para ello, contará con la inestimable ayuda de unos jugadores de fútbol liderados por el Wing, un carismático extremo derecho. Las aventuras de Amadeo y los jugadores tendrán como telón de fondo no solo el fútbol, sino también el amor, la amistad y la pasión. Se trata de la primera película de animación argentina en 3D.

El guión y la dirección es de Juan José Campanella, director de "El secreto de sus ojos".



► Disponible en: Sede Central, carrera 9 No. 51-11, Biblioteca Fray Luis J. Torres, O.P.

El Padrino / Francis Ford Coppola

El film narra la historia de Michael Corleone, un hombre apartado de los negocios mafiosos de su familia, hasta que la vida de su padre Don Vito Corleone, y la de toda su familia corren peligro debido a negarse a una alianza con la familia rival y un poderoso narcotraficante, ya que no quieren entrar en el mundo del narcotráfico. Contó con un reparto encabezado por Marlon Brando, quien interpreta a Don Vito y Al Pacino, quien interpreta a Michael; el reparto lo completan James Caan y John Cazale como los otros dos hijos de Don Vito: Sonny y Fredo, respectivamente; Robert Duvall, como Tom Hagen, el hijo adoptivo de Corleone y abogado (con la tarea de consigliere) de la familia; y Diane Keaton, como Kay Adams, la novia y posterior esposa, de Michael.

Es una de las producciones más aclamadas y apreciadas de la cinematografía estadounidense y mundial, siendo considerada por la mayoría de la crítica y un gran sector del público como uno de los mejores filmes de todos los tiempos y la mejor película de Francis Ford.



► **Disponible en:** Sede Central, carrera 9 No. 51-11, Biblioteca Fray Luis J. Torres, O.P.

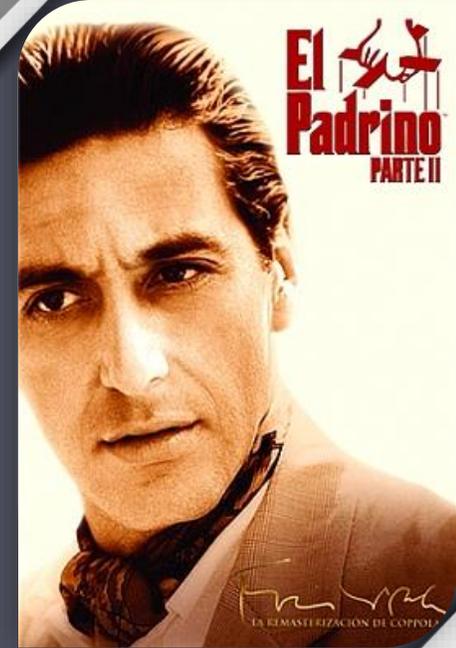
El Padrino Parte II / Francis Ford Coppola

El padrino II en Hispanoamérica y El padrino, parte II en España) es una película estadounidense de 1974 dirigida por Francis Ford Coppola, que continúa la película El padrino, siendo la segunda parte de una trilogía.

Es considerada como la mejor secuela de todos los tiempos y una de las pocas segundas partes que rivalizan con su antecesora. El escritor Mario Puzo repite como guionista al lado del director y esta vez adapta el tema de la infancia y madurez de Vito Corleone, mientras profundiza en los deberes de Michael como el nuevo patriarca de la familia.

Al Pacino, Diane Keaton, John Cazale, Talia Shire y Robert Duvall regresan interpretando sus roles de la película anterior, con Robert De Niro, Lee Strasberg, Bruno Kirby, John Aprea, Frank Sivero, G.D Spradlin y Michael V. Gazzo completando el reparto.

La película recibió aclamación universal de la crítica y algunos consideran que su calidad es aún mayor que la de la primera parte y ha sido calificada múltiples veces como una verdadera obra maestra.

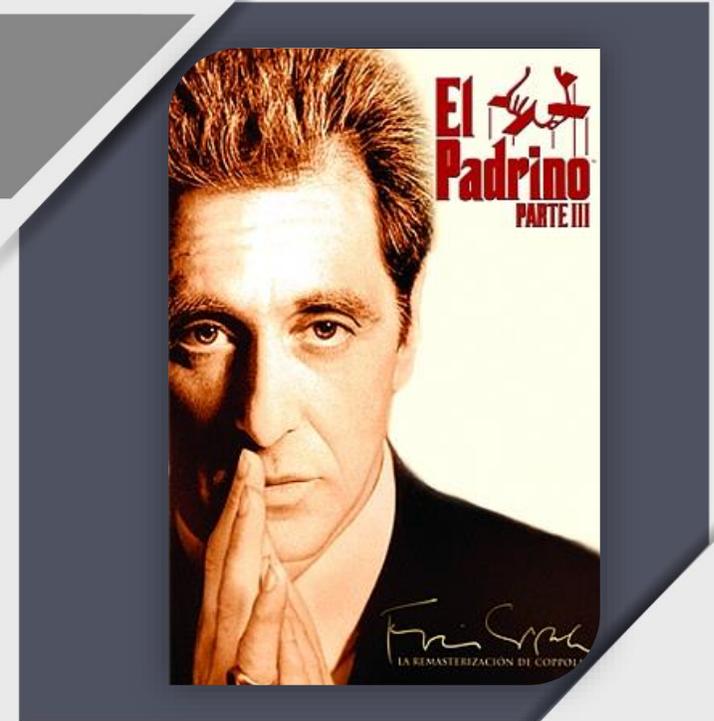


► **Disponible en:** Sede Central, carrera 9 No. 51-11, Biblioteca Fray Luis J. Torres, O.P.

El Padrino Parte III / Francis Ford Coppola

La tercera película de la trilogía de El Padrino, completando la historia de Michael Corleone, un padrino de la mafia que trata de legitimar su imperio criminal. La película incluye, en su trama, acontecimientos basados en hechos reales, como la misteriosa muerte del Papa Juan Pablo I y el escándalo del banco papal de 1981-1982, vinculándolos entre ellos y con relación a Michael Corleone. El film está protagonizado por Al Pacino, Diane Keaton, Talia Shire, Andy García, Eli Wallach, Joe Mantegna, Raf Vallone, George Hamilton, Bridget Fonda y Sofia Coppola.

El guion fue escrito por Mario Puzo y Francis Ford Coppola; y la película fue dirigida por Coppola. Contrariamente a sus predecesoras, El padrino y El padrino II, El Padrino III no fue ampliamente aclamada por la crítica. Al día de hoy, los críticos y fanáticos de la trilogía siguen divididos con respecto a su legado.



► **Disponible en:** Sede Central, carrera 9 No. 51-11, Biblioteca Fray Luis J. Torres, O.P.

Hitchcock El maestro del suspenso / Sacha Gervasi

La película se adentra en el año 1959, cuando Hitchcock acababa de hacer North by Northwest, y sale satisfecho de su orgullo de película, pero mientras orgulloso firma autógrafos con Alma Reville, pero una pregunta de la prensa lo puso triste "Señor Hitchcock, ya ha hecho su gran película excelente, ¿pero no planea retirarse?" después de que lo preguntó se entristeció y a continuación en la película se sabe que su próximo proyecto estará listo para hacerlos arrepentirse.

"Psicosis" después de haber leído la novela de Robert Bloch se emociona con hacer este proyecto pero la junta de Paramount no le parece, porque no quieren ver un cuchillo penetrando el cuerpo desnudo de una mujer, pero Hitchcock no para. Él decide financiarla pero Paramount deberá distribuirla. Paramount finalmente acepta, pero tuvo que hipotecar su piscina y parte de su casa para poder financiar la película. Después de ver a Hitchcock decidiéndose por una rubia para que interprete del papel de Marion Crane, Alma le sugiere a Janet Leigh. Después de que se presenta Janet, Alfred Hitchcock tiene una leve atracción hacia ella por su gran belleza y su perfecta cabellera dorada, pero Alma nota la excesiva atención que le pone a Janet.



Disponible en:

Sede Central, carrera 9 No. 51-11, Biblioteca Fray Luis J. Torres, O.P.



La jaula de oro / Diego Quemada-Díez

Cuenta la historia de dos adolescentes que salen de su aldea y a los que pronto se suma un chico indígena.

Juntos vivirán la terrible experiencia que padecen millones de personas, obligadas por las circunstancias a emprender un viaje lleno de peligros y con un final incierto.

En el camino aflora la amistad, la solidaridad, el miedo, la injusticia, el dolor.



► **Disponible en:** Sede Central, carrera 9 No. 51-11, Biblioteca Fray Luis J. Torres, O.P.

El amor en los tiempos del cólera/ Mike Newell

La película narra la historia de Florentino Ariza (Unax Ugalde/Javier Bardem) que es capaz de esperar 51 años, 9 meses y 4 días al que considera es el amor de su vida, Fermina Daza (Giovanna Mezzogiorno). La historia se desarrolla a finales del siglo XIX y principios del siglo XX en la costa caribe de Colombia, en tiempos que reina la penuria y varias guerras civiles azotan al país. A las ciudades costeras llega la epidemia del cólera y los "síntomas del amor se confunden con los de esta enfermedad".

Florentino se enamora de Fermina y la acosa desde su adolescencia, pero las diferencias sociales y de carácter los separan. Fermina contrae matrimonio con el doctor Juvenal Urbino (Benjamin Bratt). Sin embargo, Florentino continúa obsesionado durante el resto de su vida a la espera de una oportunidad para poder volver a estar con ella. Florentino durante su vida sostiene amores clandestinos con diversas mujeres, unas viudas, otras solteras, pero su único objetivo es lograr que Fermina esté con él, por lo que espera pacientemente por más de 50 años el día en que el doctor Urbino muera para poder tratar de reconquistarla. y además de poder enamorarse de esa persona, pero así todo le será muy difícil después de esperar tantos años.



► **Disponible en:** Sede Central, carrera 9 No. 51-11, Biblioteca Fray Luis J. Torres, O.P.

Tesis sobre un homicidio/ Hernán Goldfrid

Roberto Bermúdez es un abogado de 55 años de edad que tiene una extensa y reconocida trayectoria, aunque con el tiempo se ha alejado ya de la actividad legal para dedicar sus días a la docencia. Su vida personal es más bien caótica. Separado de su mujer desde hace varios años, no ha logrado una relación sentimental estable desde entonces. Su escepticismo y su soberbia han ido creciendo a la par de su afición por el whisky. Como todos los años, se prepara para comenzar su prestigioso y afamado Seminario sobre Derecho penal. Entre los 15 alumnos elegidos para cursarlo se encuentra Gonzalo, quien proviene de España y es hijo de Felipe Ruiz Cordera, un juez y viejo amigo de Bermúdez. Siendo hijo de un reconocido diplomático, Gonzalo ha crecido entre ceremonias y protocolos.

Una noche, durante una de las clases del seminario, un espantoso crimen sacude la Facultad de Derecho: aparece el cuerpo de una estudiante, brutalmente asesinada en el playón del estacionamiento, muy cerca del aula donde Bermúdez imparte sus clases. Un sutil indicio en la escena del crimen, intrascendente para la policía, pero esencial para Bermúdez, lo convence de que Gonzalo es el autor del crimen. Decidido a probar la culpabilidad del muchacho pero, sobre todo, a imponerse sobre éste en lo que considera un duelo, Bermúdez inicia una investigación personal. Los indicios sobre la participación de Gonzalo en el asesinato de Valeria se acumulan uno tras otro con fatal contundencia, pero, al mismo tiempo, se encuentran inevitablemente teñidos de la subjetividad de Bermúdez, que está empeñado en demostrar su tesis.

► **Disponible en:** Sede Central, carrera 9 No. 51-11, Biblioteca Fray Luis J. Torres, O.P.



La lista de Schindler / Steven Spielberg

La lista de Schindler es una película estadounidense biográfica de 1993 dirigida por Steven Spielberg. La película cuenta la historia de Oskar Schindler, un empresario alemán que salvó la vida de alrededor de 1100 judíos polacos durante el Holocausto. Está basada en la novela El arca de Schindler, escrita por Thomas Keneally.

Se relata la historia de un empresario de origen alemán, Oskar Schindler, miembro del Partido Nazi quien acababa de llegar a Cracovia. Inicialmente se aprovecha de la situación en Polonia (recientemente invadida por el ejército nazi) para crear una fábrica de artículos de cocina, y para ello llega a un acuerdo con el director de un campo de trabajos forzados para usar mano de obra judía proveniente del gueto de Cracovia, la opción de trabajo más económica disponible. Schindler depende de su contable judío, Itzhak Stern.

Pero pronto, Oskar intenta ayudar a sus trabajadores impidiendo que vayan a los campos de concentración o de exterminio. Para ello, tiene que comprar a los judíos para salvarlos de su cruel destino en aquella época.



► **Disponible en:** Sede Central, carrera 9 No. 51-11, Biblioteca Fray Luis J. Torres, O.P.

El Señor de los Anillos: la Comunidad del Anillo/ Peter Jackson

Con la ayuda de una valiente comunidad de amigos y aliados, Frodo se embarca en una peligrosa misión para destruir al legendario Anillo Único. En busca de él se encuentran los sirvientes del Señor Oscuro, Sauron, el maléfico creador del anillo. Si éste obtiene el anillo, la Tierra Media estará condenada. La Compañía del Anillo ha sido separada.

Los hobbits Frodo y Sam prosiguen el camino hacia el tenebroso Mordor para destruir el anillo, mientras el hombre Aragorn, el elfo Legolas y el enano Gimli persiguen a los urukhai creados por el traidor mago Saruman que llevan prisioneros a los hobbits Merry y Pippin. En su camino, cada uno de estos grupos en que se ha diseminado la Compañía se encontrará con nuevos personajes cuya aparición será importante para el desarrollo de su misión, entre ellos: Théoden, rey de Rohan, tierra de los hombres; sus sobrinos Éowyn y Éomer; Faramir, hermano de Boromir; los Ents, árboles vivos; y, sobre todo, Gollum, el atormentado ser que ansía por encima de cualquier otra cosa recuperar su tesoro... el Anillo de Poder.

La guerra en la Tierra Media ya ha comenzado, y las batallas que están a punto de librarse pasarán a los anales de la historia. La batalla final por la Tierra Media comienza. Frodo y Sam, guiados por Gollum, continúan su peligrosa misión hacia los fuegos del Monte Destino para destruir el Anillo Único. Aragorn lucha por cumplir con su legado mientras lidera a sus seguidores, menores en número, contra el creciente poderío del Señor Oscuro Sauron, así el portador del anillo puede completar su misión.



► Disponible en: Sede Central, carrera 9 No. 51-11, Biblioteca Fray Luis J. Torres, O.P.

El Señor de los Anillos: las dos torres/ Peter Jackson

Es una película basada en el segundo tomo de la novela El Señor de los Anillos, del escritor británico J. R. R. Tolkien. Es la secuela de La Comunidad del Anillo y precede a la última entrega de la serie, El retorno del Rey.

La trama de la película comienza tras la disolución de la Compañía del Anillo. Boromir ha muerto a manos del jefe de los uruk-hai, Lurtz, en un intento de salvar a los hobbits Meriadoc Brandigamo y Peregrin Tuk, que acaban siendo capturados. Frodo Bolsón y Sam Gamyi parten solos hacia Mordor para destruir el Anillo Único en el Monte del Destino, mientras que Aragorn, Gimli y Legolas persiguen a los uruks con el fin de liberar a sus amigos capturados.



► **Disponible en:** Sede Central, carrera 9 No. 51-11, Biblioteca Fray Luis J. Torres, O.P.

El Señor de los Anillos: el retorno del Rey / Peter Jackson

El Señor de los Anillos: el retorno del Rey (título original en inglés: The Lord of the Rings: The Return of the King) es la tercera película de la trilogía cinematográfica de El señor de los anillos, dirigida por Peter Jackson y basada en la tercera parte de la obra de J. R. R. Tolkien, El señor de los Anillos. Tuvo un presupuesto de 94 millones de dólares y fue rodada del 11 de octubre de 1999 al 22 de diciembre de 2000.

El Señor de los Anillos: el retorno del Rey está considerada como una de las películas más grandes y exitosas en la historia del cine. En octubre de 2011 la IMDb la colocaba en el puesto 10 de las 250 mejores películas de la historia, durante la ceremonia de los Premios Óscar, El retorno del Rey ganó los once Óscar a los que fue nominada, convirtiéndose en una de las tres películas en obtener todos los premios a los que optaba (las otras dos son Gigi y El último emperador), y convirtiéndose también en una de las películas más premiadas de la historia.



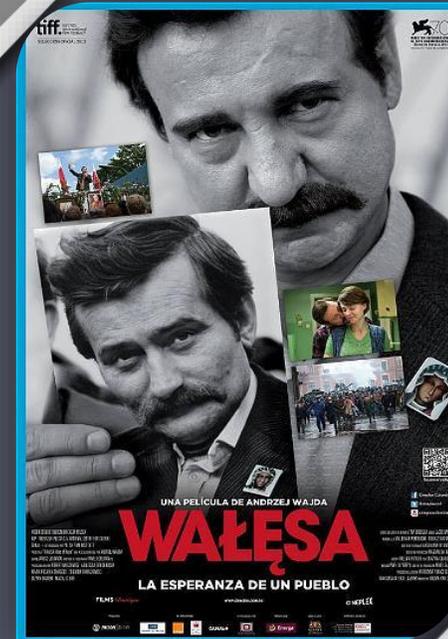
► **Disponible en:** Sede Central, carrera 9 No. 51-11, Biblioteca Fray Luis J. Torres, O.P.

Walesa. El hombre de la esperanza / Andrzej Wajda

Ésta es la apasionante vida de Lech Walesa, ganador del Premio Nobel de la Paz y fundador del movimiento "Solidaridad" en Polonia. Una vida marcada por los eventos que en 1970 llevaron el país a una revolución.

La historia de su increíble metamorfosis desde simple trabajador, centrado en sus tareas del día a día, a líder sindical y político carismático.

Este controvertido personaje, no exento de defectos, ayudó a millones de personas a hacer realidad sus sueños de libertad, consiguiendo transformaciones esenciales en su país.



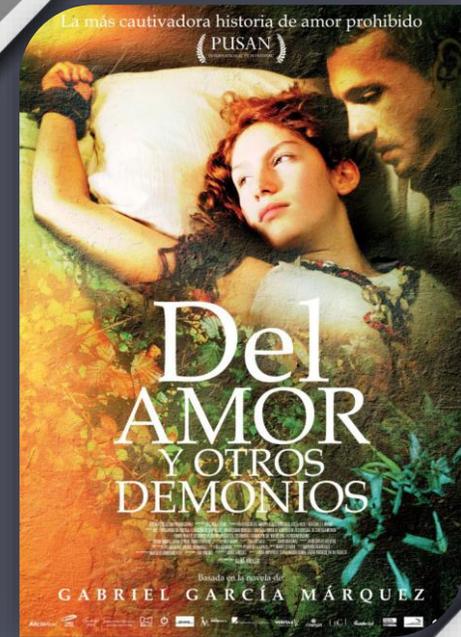
► **Disponible en:** Sede Central, carrera 9 No. 51-11, Biblioteca Fray Luis J. Torres, O.P.

Del amor y otros demonios / Hidalgo, Hilda

En una época de inquisición y esclavitud, Sierva María quiere saber a qué saben los besos.

Tiene 13 años, es hija de marqueses y fue criada por esclavos africanos en la Cartagena de Indias colonial.

Cuando un perro rabioso la muerde, el obispo la cree endemoniada y ordena a Cayetano, su pupilo, que la exorcise. El cura y la niña serán seducidos por un demonio más poderoso que la fe y la razón.



► **Disponible en:** Sede Central, carrera 9 No. 51-11, Biblioteca Fray Luis J. Torres, O.P.

Red social / David Fincher

En una noche de otoño en 2003, un alumno de Harvard y genio de la programación informática, Mark Zuckerberg, se sienta frente a su ordenador y con empeño y entusiasmo comienza a desarrollar una nueva idea.

En un furor de blogging y programación, lo que empieza en su dormitorio se convierte rápidamente en una red social global y una revolución en la comunicación. A sólo seis años y 500 millones de amigos después, Mark Zuckerberg es el billonario más joven de la historia ... pero para este emprendedor, el éxito ha supuesto complicaciones personales y legales



► **Disponible en:** Sede Central, carrera 9 No. 51-11, Biblioteca Fray Luis J. Torres, O.P.

El quinto poder / Bill Condon

Julian Assange y Daniel Domscheit-Berg crean WikiLeaks, una plataforma que permite filtrar de forma anónima información secreta que pone al descubierto los turbios manejos de la política gubernamental y los crímenes de las grandes empresas.

Pero cuando Assange y Berg tienen acceso a numerosos documentos confidenciales que afectan a los servicios de inteligencia de los Estados Unidos, se enfrentarán a una de las cuestiones claves de nuestro tiempo: ¿cuál es el coste de guardar secretos en una sociedad libre y cuál es el coste de revelarlos?. Adaptación de la novela "Inside WikiLeaks: My Time With Julian Assange At The World's Most Dangerous Website", sobre Julian Assange, el fundador de Wikileaks.



► Disponible en: Sede Central, carrera 9 No. 51-11, Biblioteca Fray Luis J. Torres, O.P.

Bajo la misma estrella / Josh Boone

A pesar de que un milagro médico ha conseguido reducir su tumor y darle unos años más de vida, la adolescente Hazel (Shailene Woodley) siempre se ha considerado una enferma terminal.

Sin embargo, cuando el joven Gus (Ansel Elgort) entra a formar parte del grupo de ayuda para enfermos de cáncer juvenil, la vida de Hazel se transforma por completo



► **Disponible en:** Sede Central, carrera 9 No. 51-11, Biblioteca Fray Luis J. Torres, O.P.

Azul ¿ Quien posee realmente la libertad/ Krzysztof Kieślowski

Azul narra la historia de una mujer que pierde su esposo y a su hija en un accidente y se enfrenta a si misma en una lucha por alcanzar la libertad y despojarse de los recuerdos que la oprimen al pasado.



► **Disponible en:** Sede Central, carrera 9 No. 51-11, Biblioteca Fray Luis J. Torres, O.P.

Rojo, para quienes la fraternidad es un bien común / Krzysztof Kieślowski

La historia se desarrolla en la ciudad de Ginebra, Suiza. El filme comienza con el seguimiento de una llamada telefónica entre Valentine Dussaut, una inocente estudiante universitaria que trabaja de medio tiempo como modelo, y su altamente posesivo novio, Michel.

Después de eso, posa en una sesión de fotos publicitaria para una marca de goma de mascar y durante la sesión el fotógrafo le pide que luzca muy triste. Por otro lado, mientras va caminando de vuelta a su casa, Auguste Bruner, vecino de Valentine y estudiante de leyes, deja caer una serie de libros, se da cuenta de que un capítulo especial del Código Penal quedó abierto al azar, y se concentra en ese pasaje. Esa misma noche, mientras conduce en la lluvia, Valentine atropella por accidente a un perro, y al ver que tiene una placa (la cual revela que es una hembra llamada Rita), le sube a su auto y va hasta la casa de su dueño, el juez Joseph Kern, ya retirado pero soltero.

Este reacciona con indiferencia y frialdad, y cuando Valentine le pregunta qué debe hacer con Rita, le responde que puede hacer lo que le plazca, y que él no la quiere. Valentine decide llevarla al veterinario, donde descubren que está preñada, y una vez que la curan, se la lleva a su casa.



► **Disponible en:** Sede Central, carrera 9 No. 51-11, Biblioteca Fray Luis J. Torres, O.P.

El laberinto del fauno / Guillermo del Toro

Año 1944, tras la victoria de Franco. La niña Ofelia (Ivana Baquero) y su madre, Carmen (Ariadna Gil), convaleciente a causa de un avanzado estado de gestación, se trasladan hasta un pequeño pueblo en el que se encuentra destacado el nuevo marido de ésta, Vidal (Sergi López), un cruel capitán del ejército franquista por el que la niña no siente ningún afecto.

La misión de Vidal es acabar con los últimos vestigios de la resistencia republicana que permanecen escondidos en los montes de la zona. También allí se encuentra Mercedes (Maribel Verdú) -una joven que se encuentra a cargo de los demás miembros del servicio- y el doctor (Álex Angulo) que se hará cargo del delicado estado de salud de Carmen. Una noche, Ofelia descubre las ruinas de un laberinto y allí se encuentra con un fauno (Doug Jones), una extraña criatura que le hace una increíble revelación: Ofelia es en realidad una princesa, última de su estirpe, a la que los suyos llevan mucho tiempo esperando. Para poder regresar, deberá superar tres pruebas antes de que llegue la luna llena. En el transcurso de su misión, la fantasía y la brutal realidad se entremezclan, dando lugar a una historia donde la magia que rodea a Ofelia le sirve para evadirse de la cruel realidad en la que se encuentra inmersa.



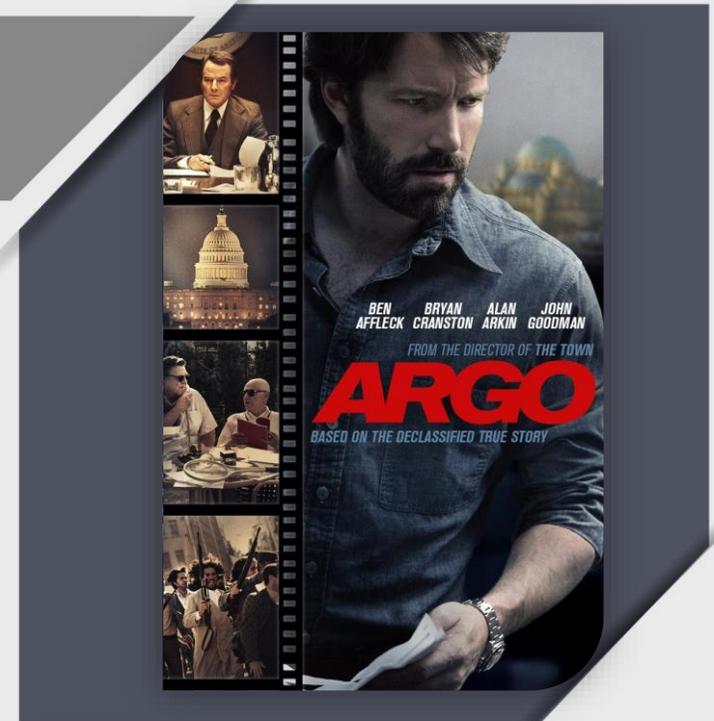
► **Disponible en:** Sede Central, carrera 9 No. 51-11, Biblioteca Fray Luis J. Torres, O.P.

Argo / Ben Affleck

Argo es una película de suspense estadounidense del año 2012 dirigida por Ben Affleck, ganadora del Óscar a la mejor película en la edición de los Óscar número 85, celebrados el 24 de febrero de 2013.

Es una dramatización de la participación del entonces agente de la CIA Tony Mendez en el histórico rescate de seis diplomáticos de los Estados Unidos, durante los primeros meses de la crisis de los rehenes en Irán.

La película está interpretada por Ben Affleck, Bryan Cranston, Alan Arkin y John Goodman. Fue estrenada en las salas estadounidenses el 12 de octubre de 2012. La película fue coproducida por George Clooney y Grant Heslov, quien previamente había colaborado en la aclamada película Buenas noches, y buena suerte.



► **Disponible en:** Sede Central, carrera 9 No. 51-11, Biblioteca Fray Luis J. Torres, O.P.

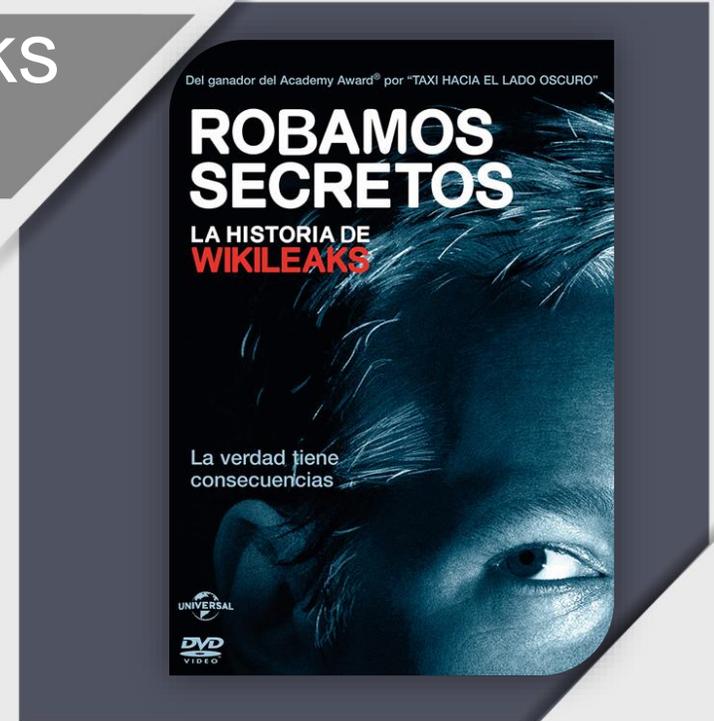
Robamos secretos: la historia de WikiLeaks

Alex Gibney

En 2010 WikiLeaks y sus confidentes irrumpieron en el escenario político global.

Este grupo aprovechó el poder del internet para inaugurar lo que para muchos fue una nueva era de transparencia y para otros, el comienzo de una nueva guerra de información. El documental explora la forma en que se filtraron valiosos documentos clasificados del gobierno estadounidense y el impacto ocasionado en el ámbito internacional.

El director Alex Gibney, al indagar en esta historia —que hasta ahora nadie había contado—, revela cómo un pequeño número de activistas digitales tomaron por sorpresa a los gobiernos más poderosos del mundo.



► **Disponible en:** Sede Central, carrera 9 No. 51-11, Biblioteca Fray Luis J. Torres, O.P.